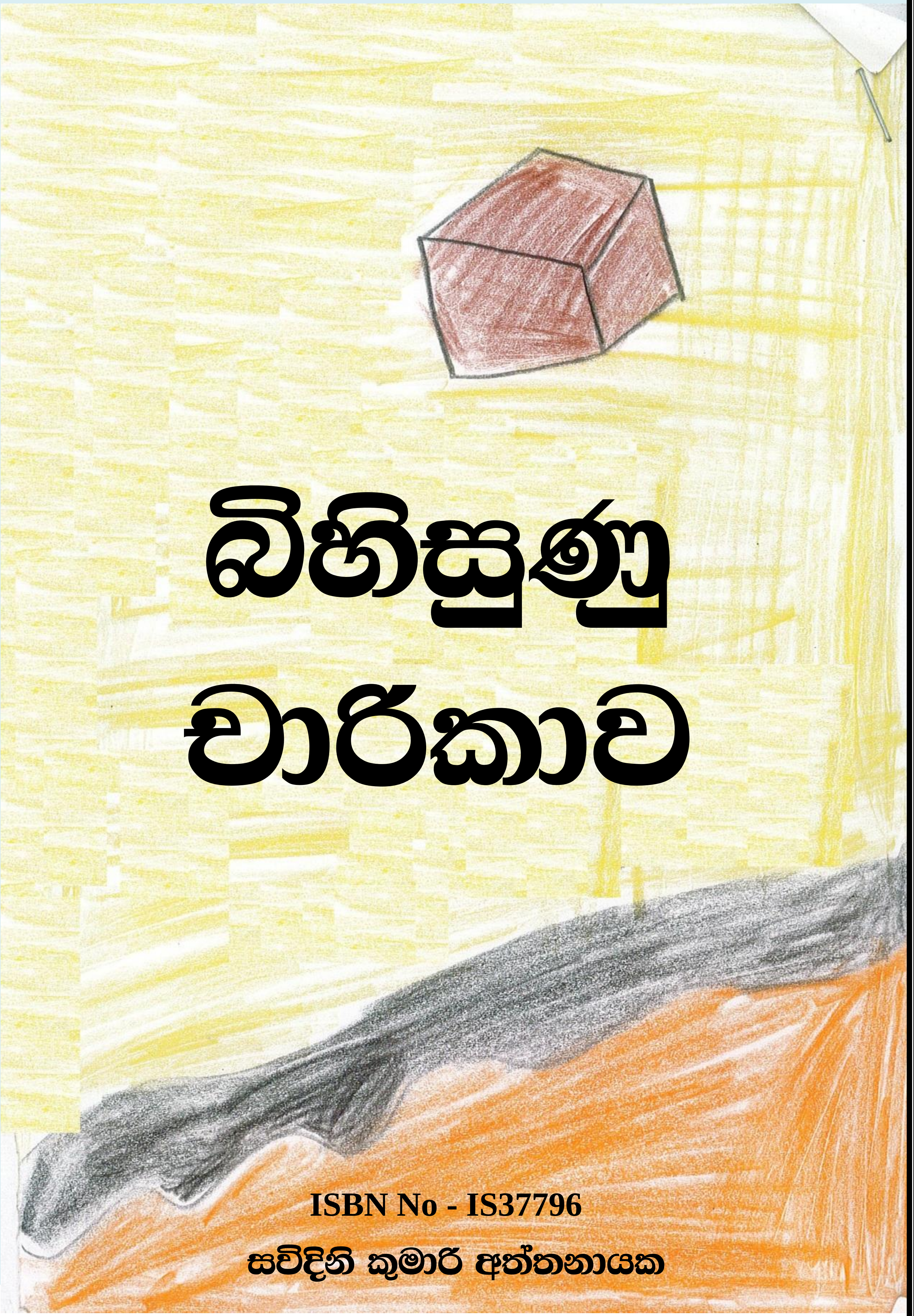


බිහිසුණු චාරිකාව

ISBN No - IS37796

සව්දිනි කුමාරි අත්තනායක

පිදුම

මෙම පොත සෑදීමට උපකාර කළ

මාගේ දෙමව්පියන්ටත්

ගුරුවරුන්ටත් මෙම පොත උපහාර

වේවා !

පටුන

වික්ටෝරියා මැඳුර 02

බිහිසුණු චාරිකාව 07

පෙරවදන

සාහිත්‍යය දියුණුව රටක සංවර්ධනය මනිනුම් දණ්ඩකි.ලක් ඉතිහාසයේ කෝට්ටේ දඹදිණි යුග කැපී පෙනෙන්නේ සාහිත්‍යමය වශයෙන් ප්‍රබෝධවත් කාල පරිච්ඡේද නිසාය.එසේ නම් මහාමායා ඉතිහාසයේද සාහිත්‍යමය වශයෙන් ස්වර්ණමය අවධියෙහි මෙයයි. දැනට වසර ගණනාවක සිට අපගේ දියණියන් ග්‍රන්ථකරණය තුළින් විස්කම් පෑම එයට හේතුවයි පාසල තුළ පොත් ලියන සංස්කෘතියක් ගොඩනගා එය රටේම පාසල් පද්ධතියට ව්‍යාප්ත කර න්න මෙවර ගෝලීය ශිෂ්‍ය ප්‍රජාව ම ඊට සම්බන්ධ කර ගැනීමට අප ගත්කතුවරියන් සමත්වීම සුවිශේෂ සිදුවීමකි.

ඉන් ඔබ්බට යමින් මෙවරක් පාසල් ප්‍රජාවම ආදි කතෘ කරදන අත්ථ දස්සි මාහිමිපාණන් වහන්සේට උපහාර පිණිස යතිවර ලේඛන සම්ප්‍රදාය රට තුළ ගොඩනඟන්නට පිරිවෙන් ශිෂ්‍ය භික්ෂූන්වහන්සේලාද ග්‍රන්ථකරණයට යොමු කරන "හෙරණගත්කරණී" ව්‍යාපෘතිය හඳුන්වා දෙන්නට විය.

මෙම ශාස්ත්‍රීය සහ ශාසනික සේවාවන් රටේ පාසල් අධ්‍යාපනයේ සහ පිරිවන් අධ්‍යාපනයේ ගුණාත්මක වෙනසක් ඇති කරන්නට නායකත්වය දීමට ලැබීම එහි විදුහල්පතිනිය වශයෙන් මා හට අභිමානයක් වන අතරම පාසලක් වශයෙන් ලබන ජයග්‍රහණයක් ද වෙයි.ජීවිතයේ මුල් අවධියේම තම සහජ කුසලතාවය හඳුනා ගනිමින් ලේඛනකරණයට යොමු වීමේ ප්‍රතිඵලයක් ලෙස එළි දකින මෙම කෘතිය ඉදිරි අධ්‍යාපනය සඳහා මෙන්ම අනාගත දිවිය සඳහා අත්වැලක් වනු නොඅනුමානය.

විදුහල්පතිනිය,

ශෂිකලා සේනාධීර,

මහාමායා බාලිකා විද්‍යාලය,

මහනුවර.

වික්ටෝරියා මැඳුර

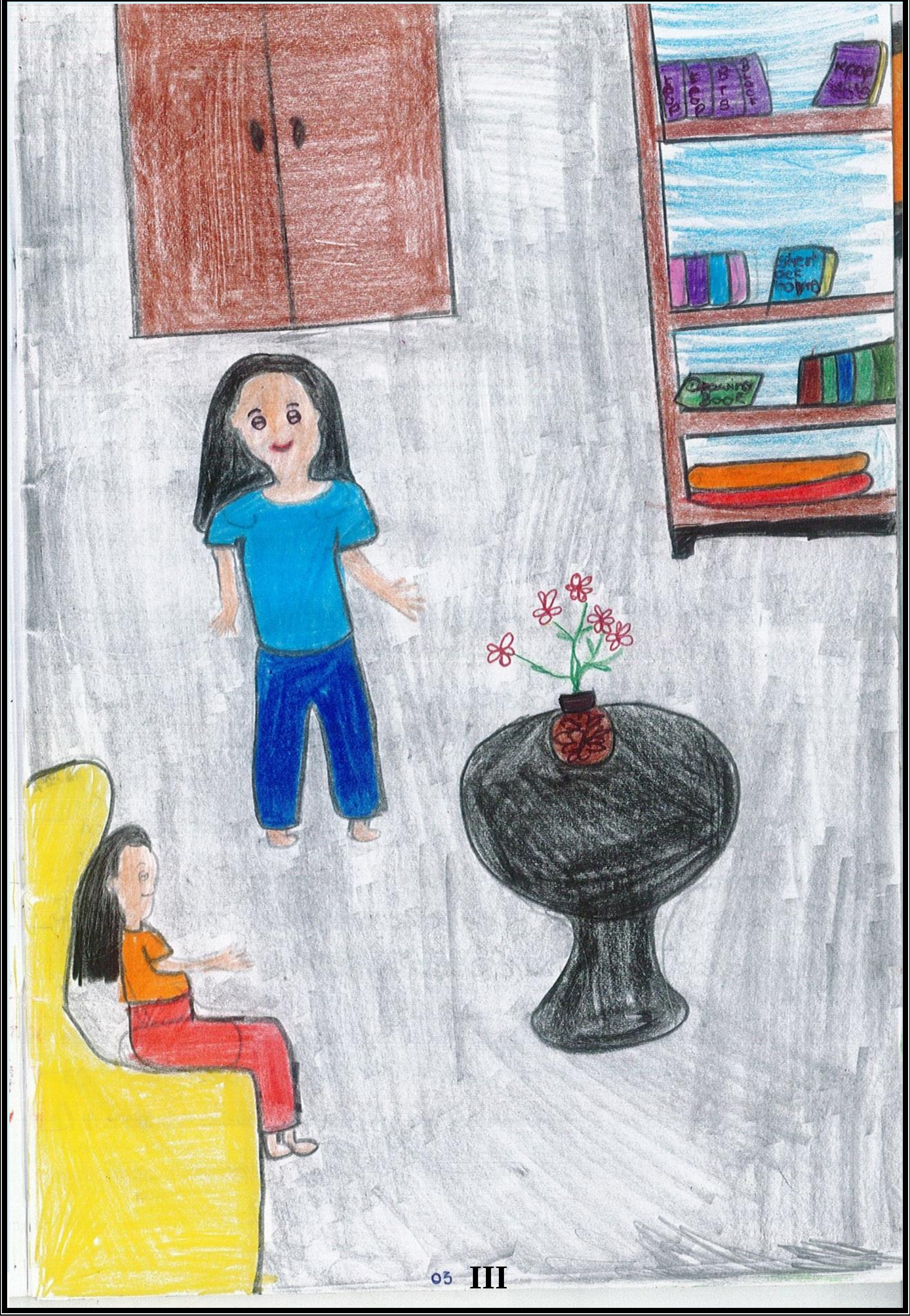
ලිලී කියන්නේ පොඩි ළමයෙක්. හැබැයි ටිකක් විතර කටකාර ළමයෙක්. එයා එයාගේ අම්මයි තාත්තයි එක්ක පැරිස් වල ජීවත්වෙන්නේ. ඒත් එක දවසක් අම්මටයි, තාත්තටයි හදිස්සි ගමනක් යන්න වෙන නිසා ලිලී එයාගේ ආච්චිගේ ගෙදර ඒ කියන්නේ වික්ටෝරියා වලව්වට එක්කගෙන යනවා.

ලිලී ගෙදර ඇවිල්ලා තමන්ගේ කාමරයට ගිහිල්ලා ඇඳුම් මාරුකරගෙන ඇවිල්ලා කෑම කාලා එයා එයාගේ ආච්චිගේ කාමරයට ගියා. ලිලීව දැක්ක ආච්චි සතුටු වුණා. ඒත් ටික වේලාවකින් ඒ සතුට නැති වෙලා ගියා. ලිලී ආච්චි ළඟට ගිහින් මෙහෙම ඇහුවා.

අච්චි ඔයා ලොකු ප්‍රශ්නෙක නේ ඉන්නේ මට කියන්න මම ඔයාට උදව් කරන්නම්. ලිලී කිව්වා.

ආච්චි ටිකක් වෙලා නිෂ්ශබ්දව ඉදලා මෙහෙම කිව්වා.

ලිලී අපේ ගෙදර ඇතුළේ නිධානයක් තියෙනවා කියලා ලොකු මැරකල්ලියක් දැනගෙන තියෙනවා. ඒ නිධානය ගොඩක් පරණ එකක්. ඒකේ ගොඩාක් වටිනා දේවල් තියෙනවා. ඒ මැර කල්ලිය මට ඒ නිධානය ඉල්ලලා වද දෙනවා. එක එක තර්ජන කරලා ලියුම් එවනවා. මම මේක පොලිසියට කියන්න ගියා. ඒත් එහෙම කිව්වොත් මගේ පවුලේ අය මරනවා කියලා මට තර්ජනය කළා. ආච්චි බයෙන් වගේ ලිලීට කිව්වා.


BTS
Black
Book

ආච්චි එයා බය වෙන්න එපා. අපිට මොකුත් වෙන්නේ නෑ. ආච්චි ඇත්තටම එහෙම නිධානයක් තියෙනවද? ලිලී කුතුහලයෙන් ඇසීය.

ලිලී ඔයාගේ සීයා ඉන්නේ එයාගේ තාත්තා ලොකු පොහොසතෙක්. එයා ඉස්සර එයාට ලැබෙන වටිනා දේවල් එකතු කරලා ඒක නිධානයක් වගේ ඒ හැමදේම තියෙන පෙට්ටිය මේ ගෙදර හදනකොට යටවෙලා කියලා කියනවා. ඒත් ඒක ඇත්ත නෙමේ. ඒ නිධානෙ තියෙන්නේ මේ ගෙදර රහස් කාමරයක. ඒක කොහේද කියලා මම දන්නේ නෑ. එතැනට යන්න සිතියමක් තියෙනවා. ඒත් ඒ ගමන මට යන්න බෑ. ආච්චි අඬමින් පැවසුවේය.

හරි, ආච්චි මම ඔයා වෙනුවට යන්නම්. මට පුළුවන් යන්න ඕනේ නම් මට පුළුවන් මගේ යාළුවෝ වන කැතරින්ටයි ජෝන්ටයි රිචඩ්ටයි එන්න කියන්න. ආච්චි ඒ නිධානය ගැන මට හැම විස්තරයක්ම දෙන්න. ලිලී ආච්චිට කිව්වා.

ආච්චි ලිලීට හැම විස්තරයක්ම දුන්නා. ලිලී එයාගේ යාළුවන්ට කතා කළා. ඒ අයත් කැමති වුණා.ලිලී ගමන යන්න ලෑස්ති වුණා. ලිලී ඒ ගමන යන්න කලින් දවසේ හැමදේම ලෑස්ති කරගත්තා. ලිලී නින්දට ගියා.

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

ලිලී සහ යහළුවන් උදේ ම අවදි වෙලා ආච්චිගේ කාමරයට ගියා. ඊට පස්සේ ආච්චිගේන් සිතියම ඉල්ලගෙන ආච්චිගේ ආශිර්වාදය මැද ගමන යන්න පටන්ගන්න තැනට ගියා.

ආච්චි ලිලීට පරිස්සම් වෙන්න කියලා කිව්වා.

ලිලී සහ යහළුවෝ තුන්දෙනා ගමන යන්න පිටත් වුණා.මේ කට්ටිය ටිකක් වෙලා යනකොට කළුවර කාමරයකට ආවා. එකේ බිත්තියක ලොකු කොළයක ප්‍රෙහේලිකාවක් තිබ්බා.

ලිලී සහ යහළුවෝ ඒක තේරුම් ගන්න උත්සාහ කරමින් ඉන්න අතරදී ලිලී ඒ ප්‍රේහෙලිකාව හයියෙන් කියෙවුවා.

“දුර බලන්න පුළුවන් උපකරණය සොයා දුර බලන්න”

දුර දකින්න පුළුවන් උපකරණය කිව්වේ දුර දක්නය වගේ එකක් මේ කාමරය ඇතුලේ තියෙන්න ඕන අපි ඒක හොයා ගමු. ලිලී කිව්වා.

මෙන්න මට ඒක හම්බුණා ඒක ගොඩක් පරණ කාලයකට අයිති එකක් වෙන්න ඕනේ. මොකද මේක දැන් පාවිච්චි කරන දුර දක්නය වගේ නෙමේ. ජෝන් කිව්වා.

හොදයි දුර බලන්න කියන්නේ මොකක් හරි දොරකින් එළිය බලන්න කියන එකේ අදහසක් වෙන්න පුළුවන්. අපි එහෙම දොරක් තියෙනවාද කියලා බලමු. කැතරින් කිව්වා.

ආ මට ඒ වාගේ දොරක් හම්බවුණා. අපි ඉක්මනට ඒ දොර අරිමු. රිචඩ් කිව්වා.

යහළුවෝ හතර දෙනා එකතුවෙලා ඒ දොර ඇරියා.

ලිලී ඔයා පළවෙනියාට දුර දක්නය බලන්න. මොකද මම බයයි ඔය වගේ දෙවල් වලට කැතරින් කිව්වා.

හා, හා මම බලන්නම්. ඔයාලා ඉන්න ලිලී කිව්වා.

ලිලී දුර දක්නය අරගෙන බැලුවා. ලිලීදුරදක්ෂිණාව අතට අරගෙන යහළුවන් එක්ක ටොච් පත්තු කරගෙන දොරෙන් ඇතුළට ඇවිදගෙන ගියා.

යහළුවෝ හතර දෙනාම එක ලොකු පෙට්ටියක් ලඟ නතර වුණා.

රිවඩ් මිටියක් දෙන්න මේ පෙට්ටියේ දම්වැල කඩන්න ලිලී කිව්වා.

යහළුවෝ හතරදෙනාම මිටියෙන් දම්වැලට ගැහුවා. දම්වැල කැඩුණා. පෙට්ටිය ඇරලා බැලුවා නිධානය ඇතුළේ තිබ්බා.

ලිලී ඔයාගේ නිධානේ හම්බුණා. ජෝන් කිව්වා.

ඔව් නිධානේ හම්බුණා හැබැයි අපි යන්නේ කොහොමද කියාලා දන්නෙ නෑ. ලිලී බයෙන් වගේ කිව්වා.

අයියෝ අපි කොහොමද දැන් ආයේ යන්නේ කැතරින් ඇහුවා.

IX

අපි යන්න විදිහක් හොයා ගන්න ඕනේ ලිලී කිව්වා.

ආ මේ අපි ආපු දොර. අපි ඒකෙන් එළියට යමු. ගිහින් බලමු. අපි මොනවද කරන්නේ කියලා ජෝන් කිව්වා.

යාළුවෝ හතරදෙනාම දොරෙන් එහා පැත්තට ගියා. ඒ කට්ටිය සතුටු වුණා. කරදරයක් නෑ කියලා ටික වේලාවකින් එයාලා හිටපු තැන බිත්ති දෙක එකට එක ළං වෙනවා කියලා එයාලාට දැනුණා. එයාලා හයියෙන් එතන එහා මෙහා කාමරයක දිව්වා.

ලිලී මේ මොකක්ද මේ තැන ලාවා තියෙන්නේ. මේක පරණ ගිනි කන්දක හදපු ගෙයක්ද? රිචඩ් පුදුමයෙන් ඇසීය.

මම ඒක හරියටම දන්නේ නෑ.ඒ උනාට ලාවා දෙපැත්තේම තියෙනවා අපි මේ පාලම දිගේ කොහෙමෙ හරි එහා පැත්තට යන්න ඕන. ලිලී කිවුවා.

හරි අපි හැමෝම පරිස්සමෙන් මේ පාලමින් යමු. එක එක්කෙනා යමු. නැත්තම් පාලම කඩා වැටෙයි. කවුද පළවෙනියට යන්නේ මෙතනින් කැතරින් ඇසීය.

මට බය හිතෙනවා මෙතින් යන්න. හැබැයි මම පළවෙනියට යන්නම් මොකද ඉක්මණින් යන තරමට ඇඟට ගුණයි. රිචඩ් බයෙන් වගේ කිව්වා.

හා හා ඔයා පළවෙනියට යන්න. මම අන්තිමටම එන්නම්. මම ටිකක් විතර බයයි. ජෝන් කිව්වා.

හරි හැමෝම පරිස්සමට යමු. හිම්හිට අඩිය තියන්න. රිචඩ් කිව්වා.

යහළුවෝ හතරදෙනාම පාලමෙන් එගොඩට ගියා. ඊට පස්සේ මේ හතර දෙනා එයාලා අපු තැනටම. එතකොට යහළුවෝ හතර දෙනා ගොඩාක් සතුටු වුණා. මේ ගොල්ලෝ ආපු පඩිපෙළෙන්ම උඩට නැග්ගා. එතකොට මෙයාලව දැකලා ආච්චි සතුටු වුණා.

පසුවදන

රටේ අනාගත සංවර්ධනයට ඉවහල්වන සාහිත්‍ය ප්‍රබෝධයක් අධ්‍යාපනයේ ගුණාත්මක දියුණුවත් සාහිත්‍ය යක් නිර්මාණකරණය විභවතා කොටගත් අනාගත පරපුරේ හැකියාවන් ඔප්නංවීම සහ එළිදැක්වීමට වේදිකාවක් ගොඩනැගීම වැනි බහුවිධ පරමාර්ථ ඇතිවෙයි 2014 වර්ෂයේ පටන් මාගේ සංකල්පයකට අනුව ක්‍රියාත්මක පාසල් දරුවන් ග්‍රන්ථකරණයට යොමුකරන ක්‍රියා මූලික පර්යේෂණ ව්‍යාපෘතිය යටතේ මේ වනවිට ලේඛක අංකුර හැට දහසකට වැඩි ප්‍රමාණයක් දේශීය සාහිත්‍ය කෙතේ රෝපණය කිරීමට ලැබීම අප ලැබූ භාග්‍යයකි.

එම බීජ දළුලා වැඩෙන්නට ඇවැසි සරු පසක් සැකසීම සමාජ වගකීමයි පාසලක් මුල්වීමෙන් අධ්‍යාපනය ඵලදායිතාවය වෙනුවෙන් වසර ගණනාවක් අඛණ්ඩව පාසල් කලාප,පළාත්,ජාතික සහ ජාත්‍යන්තර තලය දක්වා ක්‍රියාත්මක කර ඇති මෑත ඉතිහාසයේ එකම ව්‍යාපෘතිය මෙයයි.

මෙවරක් ඒ සඳහා පිරිවෙන් ශිෂ්‍ය භික්ෂූන් වහන්සේලාද සම්බන්ධ කර ගැනීම විශේෂත්වයකි. මෙහිදී මහමායාක් ඒ සඳහා පිරිවෙන් ශිෂ්‍ය භික්ෂූන් වහන්සේලාද සම්බන්ධ කර ගැනීම විශේෂත්වයකි. මෙහිදී මහමායා බාලිකා විද්‍යාලයේ විදුහල්පති ඒ සඳහා පිරිවෙන් ශිෂ්‍ය භික්ෂූන් වහන්සේලාද සම්බන්ධ කර ගැනීම විශේෂත්වයකි. මෙහිදී මහමායා බාලිකා විද්‍යාලයේ විදුහල්පති තුමියක් ඒ සඳහා පිරිවෙන් ශිෂ්‍ය භික්ෂූන් වහන්සේලාද සම්බන්ධ කර ගැනීම විශේෂත්වයකි. මෙහිදී මහමායා බාලිකා විද්‍යාලයේ විදුහල්පති තුමිය දියණියන්ක් ඒ සඳහා පිරිවෙන් ශිෂ්‍ය භික්ෂූන් වහන්සේලාද සම්බන්ධ කර ගැනීම විශේෂත්වයකි. මෙහිදී මහමායා බාලිකා විද්‍යාලයේ විදුහල්පති තුමිය දියණියන් ගුරු බව තුන්ක් ඒ සඳහා පිරිවෙන් ශිෂ්‍ය භික්ෂූන් වහන්සේලාද සම්බන්ධ කර ගැනීම විශේෂත්වයකි. මෙහිදී මහමායා බාලිකා විද්‍යාලයේ විදුහල්පති තුමිය දියණියන් ගුරු බව තුන් දෙමාපියන් සහක් ඒ සඳහා පිරිවෙන් ශිෂ්‍ය භික්ෂූන් වහන්සේලාද සම්බන්ධ කර ගැනීම විශේෂත්වයකි. මෙහිදී මහමායා බාලිකා විද්‍යාලයේ විදුහල්පතිතුමිය දියණියන් ගුරු බව තුන් දෙමාපියන් සහ ආදී ශිෂ්‍යාවන් දැක්වූක් ඒ සඳහා පිරිවෙන් ශිෂ්‍ය භික්ෂූන් වහන්සේලාද සම්බන්ධ කර ගැනීම විශේෂත්වයකි. මෙහිදී මහමායා බාලිකා විද්‍යාලයේ විදුහල්පති තුමිය දියණියන් ගුරු බව තුන් දෙමාපියන් සහ ආදී ශිෂ්‍යාවන් දැක්වූ කැප කිරීම සඳහා පිරිවෙන් ශිෂ්‍ය භික්ෂූන් වහන්සේලාද සම්බන්ධ කර ගැනීම විශේෂත්වයකි. මෙහිදී මහමායා බාලිකා විද්‍යාලයේ විදුහල්පති තුමිය දියණියන් ගුරු බව තුන් දෙමාපියන් සහ ආදී ශිෂ්‍යාවන් දැක්වූ කැප කිරීම ජාතියේ ප්‍රණාමය හිමි විය යුතුය. මුද්‍රිත පොත තවමත් අපේ අධ්‍යාපනයේ ප්‍රධාන මෙවලමයි පොතකින් දරුවෙකුට ලැබෙන ආශ්වාදය අන් කිසිවකින් ලබාදිය නොහැකියාව මානව දැනුම ගබඩා කරන්න තැබීමට විවිධ විද්‍යුත් උපාංග භාවිතයට එක් වීමත් සමග දරුවන් එයින් දුරස්වීම අධ්‍යාපනයේ ගුණාත්මක බවට අනර්ථකාරී මෙන්ම සමාජය තුළ විවිධ ගැටලු ප්‍රශ්න නිර්මාණය වීමට හේතු වී ඇති බව පර්යේෂණාත්මකව සනාථ වෙයි. මෙයට පිළියම් වශයෙන් ක්‍රියාත්මක මෙම ව්‍යාපෘතියෙන් වසර ගණනාවක් මුද්‍රිත පොත් රචනා කර ඩිජිටල් තාක්ෂණය යුගයේ ස්මාර්ට් බාල පරම්පරාව නූතන තාක්ෂණය සමඟ සමග ගලපමින් දැනට වසර දෙකක සිට රටේම පාසල් දරුවන් සමඟ එක්ව විද්‍යුත් කෘති රචනා කරයි. තම නිර්මාණ ජාත්‍යන්තර පාඨකයන් වෙත ගෙනයාමට මහමායා බාලිකාවන් ඩිජිටල් වේදිකාවක් ගොඩනගා දී තිබේ. තම නිසග සාහිත්‍ය නිර්මාණ හැකියාව තුළින් එයට පිවිසි පුංචි ගත් කතුවර ඔබගේ ලේඛන දිවියට මාගේ සුභාෂිංසන.

ව්‍යාපෘති නිර්මාතෘ සම්බන්ධීකාරක,

සෙනවිරත්න මහලේකම්.